

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ КРАСНОГОРСК МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ЛИЦЕЙ ПАРУС»**

РАССМОТРЕНО

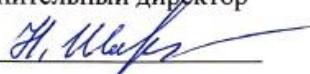
на заседании ШМО



Председатель ШМО Голубева  
Е.А.

СОГЛАСОВАНО

Исполнительный директор



Шмакова Н.В.

«29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ЧУОО «Образовательного

центра

«Лицей Парус»



Боронина Е.А.

Приказ №26-до от 29.08.2025



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дополнительного образования**

**студия живописи «Волшебные краски»**

**для 1-4 классов начального общего образования**

**возраст 7-11 лет**

**на 2025/2026 учебный год**

Срок реализации программы – 2 года.

Составитель:

Григорьева О.А.

Красногорск, 2025

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные краски» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПиН 2.4.4.3172-14 к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41).
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Программа ориентирована на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии;

Данная дополнительная общеобразовательная программа, согласно Концепции развития дополнительного образования, способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся.

Программа «Волшебные краски» имеет **художественную направленность**. Детский досуг – это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни. Все или почти все дети любят рисовать, лепить, раскрашивать. Иногда что-то не получается, потому что они мало знают о материалах, которыми работают.

Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой ставит в тупик. Неслучайно у многих детей, не постигших этих законов, с возрастом пропадает всякий интерес к изобразительному искусству, а это обедняет ребёнка. Велика сила воздействия искусства на подрастающего человека. Для общества в целом, именно сейчас, важно формирование

нравственных ценностей, и эстетическое воспитание каждого ребенка является важной частью этого формирования.

В процессе обучения в детском объединении «Волшебные краски» предполагается развитие у учащихся художественного восприятия действительности, творческого потенциала, приобретение знаний специфических для области различных видов искусства. Занятия являются благоприятной почвой для испытания детьми фундаментальных человеческих потребностей. На занятиях изодеятельностью в существенной степени формируется характер ребёнка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность и др.

Особая ценность занятий изодеятельностью заключается в том, что, имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть. Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям.

Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного искусства поэтому важно построить работу на занятиях с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

### ***Уровень программы:*** стартовый.

***Актуальность программы*** заключается в удовлетворении возросшего спроса родителей и детей на получение комплексных знаний и умений в области художественного образования. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению классических традиций в изобразительном искусстве. Рисование развивает сенсомоторику, оказывает влияние на умственное развитие, повышает устойчивость внимания, целеустремлённость, трудолюбие, аккуратность. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, дает возможность творческой самореализации личности.

Данная программа является модифицированной, разработана она на основе программы В.С. Кузина «Изобразительное искусство», М., 2011г., рекомендованной Главным управлением развития общего и среднего образования Министерства образования РФ.

***Отличительной особенностью*** программы является то, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству

строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов творческой работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Рисунок, живопись преподаются комплексно, в теоретическом и практическом аспекте, а также затрагивается проблема гуманного отношения ребят к окружающему миру. Обучение в студии основано на принципах личностно-ориентированного образования детей и педагогики развития, в центре внимания которых – личность ребенка, реализующего свои возможности. Потому программа предусматривает индивидуальный подход в работе с детьми, учитывает возрастные и психофизиологические особенности ребёнка.

**Целью программы** является создание условий для развития творческой индивидуальности обучающихся, которая даёт возможность самореализации ребёнка через освоение навыков в области изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- познакомить обучающихся с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- познакомить обучающихся с основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- познакомить с жанрами изобразительного искусства.

**Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми обще-учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- способствовать совершенствованию моторики, пластиности, гибкости рук и точности глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- формировать гуманистический стиль взаимоотношений с товарищами;
- воспитывать трудолюбие, терпение, усидчивость, самостоятельность, аккуратность, умение добиваться результатов работы;

**Адресат программы** – обучающиеся 7-11 -летнего возраста. Основные виды работы в студии – работа с натуры, по памяти и воображению, композиционная и декоративная работа. Соотношение этих видов работы соответствует возрастным особенностям 7-11 летних детей. Основные учебно-воспитательные задачи в этом возрасте: развитие эмоциональности, эстетического восприятия действительности, творческой активности и инициативы; обучение умению строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между изображенными предметами. Задача педагога – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Занятия в изостудии проводятся согласно утвержденному учебному плану в группах постоянного состава.

**Режим занятий** строится с учётом потребностей детей, а также их родителей. Занятия проходят один 2 раза в неделю, по 1,5 академических часа. Для соблюдения норм СанПиН занятия могут проводиться по подгруппам.

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

- Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают теоретические знания с закреплением на практике).
- Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.
- Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.
- Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям, событиям, датам. Занятие способствует развитию творческого воображения ребёнка.
- Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.
- Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

- Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.
- Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.
- Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Основное время в программе уделяется практическим занятиям. Перед каждым заданием педагог проводит объяснительную беседу, в которой знакомит учащихся с законами построения композиции, с базовыми знаниями по цветоведению, с методами работы тем или иным материалом, с различными жанрами живописи, с историей развития различных видов искусств.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Важным разделом в формировании художественного образного мышления у детей является работа над композицией. В изостудии учащиеся знакомятся с основными закономерностями композиции (ритмом, симметрией, ассиметрией, пропорциями и т.д.) и средствами выражения своих замыслов (графическими, пластическими и т. д.), приучаются самостоятельно выполнять композиционное задание на основе жизненных наблюдений. Композиция, развивая образное мышление, приучает учащихся, изображать действительность не пассивно, а творчески. Для успешной работы в области композиции надо развивать у учащихся наблюдательность, умение подмечать в жизненных явлениях самое главное и характерное. Закон композиции, теоретические положения могут быть понятными учащимся только тогда, когда они тут же проверяются практической работой. Необходимо научить выбрать формат и размер листа в зависимости от композиционного замысла, дать понятие об организации изобразительной плоскости, ее единстве и цельности на основе соподчинения и гармонии. Необходимо подвести учащихся к сознательному выбору материала, наиболее отвечающему замыслу. Преподавателю следует внимательно относиться к каждому учащемуся, учитывать его возраст, индивидуальные наклонности, и оказывать практическую помощь в пластическом решении композиции, а также в выборе темы для композиции. Для лучшего усвоения материала некоторые задания следует повторять, постепенно усложняя их. Учитывая возрастные особенности, рекомендуется проводить кратковременные задания по 2-4 часа каждое. Наиболее удачные работы следует сохранять для отчетных выставок и для показа учащимся в процессе работы. В конце учебного года происходит закрепление навыков и знаний, приобретённых за время пребывания в изостудии.

В рисунке нужно постепенно преодолевать срисовывание предметов по контуру, противопоставляя ему построение, добиваясь использования выразительности мысли. Полезно практиковать рисование разными материалами – кистью без карандаша в один-два цвета, пастелью по тонированной бумаге, углем, сангиной. В работе над композицией следует так же отводить детей от исключительно литературной трактовки сюжета. Следует добиваться, чтобы, кроме чисто сюжетных связей между

изображаемыми объектами и персонажами, дети постоянно начинали чувствовать и понимать роль собственно композиционных, изобразительно-выразительных моментов работы, постоянно переходя от случайного заполнения листа к сознательной его организации. Декоративная работа специально заостряет внимание на задачах цветовой и ритмической выразительности, а также на декоративных свойствах материала. Некоторые работы могут выполняться коллективно.

### ***Ожидаемые результаты***

*В результате изучения учебного курса учащиеся должны знать:*

- основные цвета,
- цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета),
- понятие композиция листа, что такое формат, смысловой композиционный центр, плановость,
- понятие пропорции, симметрия, асимметрия,
- свойства красок и графических материалов,
- азы линейной и воздушной перспективы,
- колорит, теплые и холодные цвета, заливка.

*Будут уметь:*

- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение конструкций);
- смешивать цвета на палитре,
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом,
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки,
- работать самостоятельно и в коллективе.

*У них получат развитие общекультурные умения и личностные качества:*

- трудолюбие,
- самостоятельность,
- уверенность в своих силах,
- умение организовывать и содержать в порядке рабочее место.

### **Содержание программы Учебный план 1й год обучения.**

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа, викторина.
2.	Основы изобразительной грамоты.	15	4	11	Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.
3.	Графика.	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Контрольное задание.
4.	Жанры в живописи.	20	4	16	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
5.	Тематическое рисование.	22	4	18	Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая презентация. Камерная выставка.
6.	Итоговое занятия.	2	2	0	Коллективный анализ работ.
	<b>Итого</b>	72	17	55	

### *Содержание изучаемого курса*

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами для работы в студии. Форма контроля: беседа и викторина по правилам поведения в студии.

#### **Тема 2. Основы изобразительной грамоты.**

*Теория:* Знакомство с гуашевыми красками. Свойства и особенности гуашевых красок. Кисти для работы гуашевыми красками. Выбор фона для работ.

Цветоведение. Основные цвета. Дополнительные цвета. Пастельные тона. Теплохолодность. Тональная передача объема. Гризайль. Светотень. Способы передачи полупрозрачности на примере ягод.

**Композиция.** Понятия центр композиции. Понятия линейной и воздушной перспективы. Построение отражения. Понятия «тяжелые» и «лёгкие композиции».

**Практика:** Выполнение работ «Глаз дракона», «Черепашка», «Пейзаж в пастельных тонах», «Зимняя ночь», «Клубника», «Ягоды», «Фантастические цветы», «Зимнее утро».

Выбор фона. Выбор опорных точек. Компоновка. Выполнение подмалёвка.

Правила нанесения второго и последующих слоёв краски. Подмешивание.

Детализация.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.

### **Тема 3. Графика.**

**Теория:** Разнообразие графических материалов. Основы работы графическими материалами.

Фактура.

Работа в ограниченной палитре.

Орнамент.

Стилизация.

Мобильный натюрморт. Способы построения простой композиции. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции).

Знакомство с техникой граттаж.

**Практика:** Выполнение работ «Яблонька», «Кораблик», «Осенний натюрморт», «Декоративный натюрморт», «Енот», «Керосиновая лампа».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Контрольное задание.

### **Тема 4. Жанры в живописи.**

Пейзаж. Натюрморт. Портрет.

**Теория:** Понятия центр композиции. Понятия линейной и воздушной перспективы. Построение отражения. Светотень. Колорит. Понятия пропорции, симметрия.

**Практика:** «Храм», «Березки», «Тюльпаны», «Новогодние шары», «Ваза с цветами», «Вишни», «Шоколадный тортик», «Девочка в берете», «Весна», «Вождь».

Формы контроля: Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.

### **Тема 5. Тематическое рисование.**

**Теория:** На занятиях по тематическому рисованию даются понятия: средства выразительности композиции (композиционный центр, основы цветоведения, контраст, масштаб, формат); основные правила изображения пейзажа и архитектуры (перспектива, многоплановость, пропорции); основные пропорции лица, фигуры человека. Последовательность работы:

1. Найти оптимальное композиционное решение.
2. Конструктивный рисунок.
5. Решение тональности рисунка.

Обратить внимание на передачу пространства. Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Материалы: акварель, гуашь, смешанная техника.

*Практика:* Композиции на темы: «Гарри Поттер», «Маленький принц», «Мировые шедевры».

Выполнение работ: «Гарри Поттер», «Гермиона», «Сова», «Маленький принц», «Роза», «Матисс. Рыбки», «Мондриан. Портрет.», «Крамской. Неизвестная», «Верmeer. Девушка с жемчужной сережкой», «Серов. Девочка с персиками», «Леонардо да Винчи. Джоконда».

Формы контроля: Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая презентация. Камерная выставка.

### **Тема 6. Итоговое занятие.**

*Теория:* Порядок оформления работ для выставки. Правила подбора цвета паспорту. Подведение итогов года. Обсуждение результатов обучения.

*Практика:* Оформление рисунков в паспорту и рамы,

Формы контроля: выставка.

## **Учебный план 2й год обучения.**

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа, викторина.
2.	Основы перспективы.	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Контрольное задание.
3.	Графика.	11	3	8	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
4.	Жанры в живописи.	14	4	10	Коллективный анализ работ. Выставка.
5.	Тематическое рисование.	36	4	32	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
6.	Итоговое занятия.	2	2	0	Коллективный анализ работ.
	<b>Итого</b>	72	16	56	

## *Содержание изучаемого курса*

### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами для работы в студии. Форма контроля: беседа и викторина по правилам поведения в студии.

## **Тема 2. Основы перспективы.**

### **Основы изобразительной грамоты.**

*Теория:* Центральная линейная перспектива. Основные понятия. Правила построения. Угловая линейная перспектива. Основные понятия. Правила построения.

*Практика:* Выполнение работ «Кафе», «Интерьер», «Высотки», «Домики». Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Контрольное задание.

## **Тема 3. Графика.**

*Теория:* Разнообразие графических материалов. Основы работы графическими материалами. Технология работы раствором кофе. Композиция. Построение. Светотень. Тональность.

*Практика:* Выполнение работ «Осенний натюрморт», «Птица», «Филин», «Натюрморт с яблоком», «Кувшин», «Девушка».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

## **Тема 4. Тематическое рисование.**

*Теория:* На занятиях по тематическому рисованию даются понятия: средства выразительности композиции (композиционный центр, основы цветоведения, контраст, масштаб, формат); основные правила изображения пейзажа и архитектуры (перспектива, многоплановость, пропорции); основные пропорции лица, фигуры человека. Последовательность работы:

1. Найти оптимальное композиционное решение.
2. Конструктивный рисунок.
5. Решение тональности рисунка.

Обратить внимание на передачу пространства. Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Материалы: акварель, гуашь, смешанная техника.

*Практика:* Композиции на темы: «Архитектура», «Волшебник изумрудного города», «Натюрморты на газете», «Египет».

Выполнение работ: «Маяк», «Церковь», «Биг Бен», «Замок», «Эйфелева башня», «Волшебная страна», «Изумрудный город», «Железный дровосек», «Яичница», «Хачапури», «Мандаринки», «Стейк», «Краб», «Девушка», «Скарабей», «Кошка», «Тутанхамон», «Нифертити».

Формы контроля: Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.

## **Тема 5. Жанры в живописи. Портрет.**

*Теория:* Понятия центр композиции. Понятия пропорции, симметрия.

*Практика:* «Девушка», «Иванушка», «Девушка Весна», «Богатырь», «Марьюшка», «Девушка в платке», «Портрет в профиль».

## **Тема 6. Итоговое занятие.**

*Теория:* Порядок оформления работ для выставки. Правила подбора цвета паспарту. Подведение итогов года. Обсуждение результатов обучения.

*Практика:* Оформление рисунков в паспарту и рамы,

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

### **Формы контроля и оценочные материалы**

Для контроля усвоения обучающимися программы используются следующие **формы аттестации и контроля:** коллективный анализ работ, самостоятельная работа, беседа и опрос, камерная выставка, просмотр, викторина, педагогическое наблюдение, анализ работы педагогом, контрольные занятия.

Результат образовательной деятельности ребёнка педагог оценивает по трём показателям:

- учебным (фиксирующими предметные и общеучебные знания, умения и навыки а также компетенции, приобретённые в процессе освоения программы);
- творческим (степень активности в выставках и конкурсах);
- личностным (выражающим изменения личностных качеств ребёнка под влиянием занятий в данном объединении).

**Результаты контроля** фиксируются в таблице наблюдений, в учебном журнале (раздел. Творческие достижения обучающихся), наличие грамот и дипломов различного уровня, активность участия в выставках и конкурсах.

**Формы аттестации и контроля:** коллективный анализ работ, самостоятельная работа, беседа и опрос, камерная выставка, педагогическое наблюдение, анализ работы педагогом.

На основании проведения анализа выполненных работ (Таблица №1) и проведении мониторинга (Таблица №2) результаты обучения ребенка по дополнительной образовательной программе заносятся в диагностическую карту (Таблица №3).

**Таблица 1**  
**Критерии оценки работ.**

№ п/п	Критерий	Количество баллов
1	Общая художественная выразительность и компоновка	
2	Оригинальность замысла и содержательность сюжета	
3	Самостоятельность выполнения и аккуратность	
4	Проявление наблюдательности, воображение	
5	Правильная передача пропорций, цвета, пространства	
6	Владение художественной техникой и материалом	
7	Законченность и умение представить выполненную работу	

**Таблица №2**  
**Мониторинг результатов образовательной деятельности**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов
1	2	3	4
<b>Теоретическая подготовка</b>			
Теоретические знания по основным разделам УТП	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень — ребенок владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой	1
		Средний уровень — объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	5
		Максимальный уровень — освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	10
<b>Практическая подготовка ребенка</b>			
Практические навыки и умения, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень — ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков	1
		Средний уровень — объем усвоенных навыков и умений составляет более $\frac{1}{2}$	5
		Максимальный уровень — ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой	10

Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания	1
		Репродуктивный уровень – выполняет задания на основе образца	5
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	10
Умение аккуратно выполнять работу		Удовлетворительно/отлично	5/10

**Таблица №3**

**Диагностическая карта результата образовательной деятельности учащегося**

ФИО обучающегося	Теоретические знания по основным разделам	Практические навыки и умения, предусмотренные программой	Творческие навыки	Умение аккуратно выполнять работу

**Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов** – проведение мини-выставок работ, участие в выставках-конкурсах различных уровней.

**Организационно-педагогические условия реализации программы  
Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы и организации образовательного процесса необходимы:

- Кабинет на 10 рабочих мест;
- Оборудованное рабочее место для каждого учащегося: мольберт, стул, подставка;
- Кладовая для хранения творческих работ и методических пособий;
- Водопровод;
- Лаборантская для хранения натурного фонда. В лаборантской наличие стеллажей, натюрмортных подставок, натюрмортного фонда (муляжи, предметы домашнего обихода, гипсовые орнаменты, драпировки).

**Кадровое обеспечение**

По данной программе может работать педагог с уровнем образования и квалификации согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н “Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”).

### **Методы обучения:**

словесный: обращение к сознанию ребёнка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения. Словесный метод состоит из нескольких приёмов (рассказ, объяснение, беседа, анализ и обсуждение )

наглядный: использование наглядных пособий, схем, таблиц, репродукций, видео материалов.

личностно – ориентированные;

репродуктивный;

методы контроля и самоконтроля, самостоятельная работа;

методы стимулирования и мотивации интереса к учению.

### **Принципы обучения:**

доступность в обучении и воспитании;

индивидуальный подход и принцип сотрудничества;

коллективный характер воспитания и обучения в сочетании с развитием индивидуальных особенностей личности;

наглядность и научность;

прочность, осознанность и действенность результатов;

связь теории с практикой;

систематичность и последовательность;

сознательность, активность, самостоятельность;

уважение к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему.

Принцип обучения живописи - нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить то положение, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

### **Формы проведения занятий.**

Основной формой проведения занятий по живописи является практическое занятие, так как любое знание теории в этой области должно быть закреплено развитием умения и приобретением навыка художественного труда.

**Формы организации образовательного процесса.** Практическое занятие предусматривает использование фронтальной, индивидуальной, групповой форм учебной работы обучающихся. Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учеников.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся - оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классиков и современных художников.

Навык художественного труда достигается за счёт многократного повторения различных этюдных приёмов, методов работы акварелью и гуашью. Навык работы складывается из нескольких компонентов: наблюдения, умения видеть, а не просто смотреть; иметь впечатление от окружающего мира, т.е. умение анализировать, а также практический навык работы кистью, водой, акварелью и гуашью. Постепенно приобщаясь к художественному труду, учащиеся переходят от анализа к синтезу, соприкасаясь с проблемами синкретичности всех видов художественного творчества.

**Алгоритм учебного занятия.** Теоретический материал педагог вкрапливает в канву практического занятия. Теоретический материал должен быть подкреплён наглядностью – это репродукции, слайды, схемы, таблицы, учебные работы из методического фонда. Во многом качество понимания учащимися поставленных задач зависит от грамотной постановки натюрморта, натуры, последовательности заданий.

В конце практических занятий необходимо устраивать обсуждение работ, так как учащийся должен учиться видеть недостатки и анализировать свою работу и работу других учеников. Также полезно анализировать и обсуждать работы известных художников, для этого нужно иметь качественные репродукции картин.

Периодические просмотры работ, а также выставки, итоговые и тематические, должны проходить безмолвно. Педагог должен проанализировать достижения учащихся, сделать выводы. Такая форма имеет большое значение в учебно-воспитательном процессе.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы с цветом и формой, можно даже сказать цветоформой, настолько это становится неразделимо. Потому как в реалистическом, предметно-природном восприятии мира преобладает функциональная зависимость активности естественной окраски предмета и его значения, выраженного в архитектонике его формы. Учащиеся начинают занятия в изостудии с изучения качества цвета и тона в живой натуре.

Этому способствуют комплексные практические занятия, подкрепленные постоянно углубляющимися теоретическими блоками. Работа ведется в жанре натюрморта, затрагивает пейзаж и портрет, а также рисования на темы, декоративной работы. Дети развиваются свои навыки, изучая в художественной практике жизнь цвета в форме объектов изображения и в окружающем их пространстве.

Далее они переходят к изучению сложной фактуры различных предметов. Осваивают мастерство передачи колорита в студийных постановках и пейзажных этюдах. В результате непосредственной практики в изобразительном искусстве углубляется представление о предметах, развиваются зрительная память, наблюдательность, глазомер, моторика руки, тонкое зрительное восприятие цвета, которые необходимы людям разных специальностей: агроному, конструктору, инженеру, медику, учителю и другим.

Занятия изобразительным искусством в системе дополнительного образования должны иметь конкретное содержание, давать учащимся конкретные знания и умения на протяжении всего обучения. Детей надо последовательно учить изобразительной грамоте, как учат их чтению и письму, не забывая об их возрастных особенностях. Без такой направленности обучения ребёнок теряет всякий интерес к рисованию.

Критерием грамотности детского рисунка должна быть степень его приближения к реалистически правдивому изображению. Этот критерий отвечает запросам самых юных художников, у которых имеется стремление к познанию натуры и более полному и точному ее изображению.

Необходимо и целесообразно в работе по данной программе использовать метод демонстраций. Рассматривается как показ перед учениками процесса работы над заданием. Этот метод дает эффективные познавательные результаты, дети лучше понимают возможности техники исполнения, усваивают разнообразные варианты письма. Практикуется прием работы “под диктовку”, когда работа над определенным упражнением ведется учителем и одновременно копируется учениками.

Требование предъявляемое к этому методу: использовать по крайней необходимости, в напряженном режиме беседы с учениками (постоянно задавая вопросы ученикам) и с комментированием учителя. В искусстве много таких вещей, которые очень сложны в понимании и необходимо все разложить по полочкам.

**Дидактические материалы.** Наглядность — одна из самых специфических черт изобразительного искусства как учебного предмета. Невозможно проводить занятия на уроках рисования с натуры без наглядного материала: таблиц, моделей, рисунков и живописных этюдов.

**Виды занятий** различают по ведущему методу обучения, используемому на нем и выполняющему системообразующую функцию ко всему занятию. При проведении занятия - творчества это могут быть: арт-занятие, занятие - игра, занятие - самостоятельная работа, занятие - выставка. Весь курс предмета включает в себя 36 заданий с постепенным усложнением задач. Длительные учебные постановки чередуются с кратковременными, что активизирует процесс обучения.

## **Календарный учебный график. 2025 /2026 учебный год. Студия «Волшебные краски» 1 год обучения. Педагог Григорьева О.А.**

№	Сроки проведения занятий	Форма занятий	Кол. часов	Тема занятий	Форма контроля
1.		групповая	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПДД. План работы на учебный год.	Беседа. Викторина.
2.		групповая	1	Основы изобразительной грамоты. Знакомство с гуашью. «Глаз дракона»	Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.

3.		групповая	2	Основы изобразительной грамоты. Цветоведение. Основные цвета. Дополнительные цвета. Гуашь. «Черепашка».	Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.
4.		групповая	2	Основы изобразительной грамоты. Цветоведение. Пастельные тона. Теплохолодность. Гуашь. «Пейзаж в пастельных тонах».	Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.
5.		групповая	2	Основы изобразительной грамоты. Цветоведение. Тональная передача объема. Гризайль. «Зимняя ночь».	Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.
6.		групповая	2	Основы изобразительной грамоты. Светотень. «Клубника».	Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.
7.		групповая	2	Основы изобразительной грамоты. Способы передачи полупрозрачности на примере ягод. «Ягоды».	Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.
8.		групповая	2	Основы изобразительной грамоты. Композиция. Понятия «тяжелые» и «лёгкие композиции». Графические материалы. «Фантастические цветы».	Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.
9.		групповая	2	Основы изобразительной грамоты. Композиция. Понятия центр композиции. Понятия линейной и воздушной перспективы. Построение отражения. Гуашь. «Зимнее утро».	Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.
10.		групповая	2	Графика. Основы работы графическими материалами. Фактура. Графические материалы. «Яблонька».	Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.
11.		групповая	2	Графика. Работа в ограниченной палитре. Орнамент. Графические материалы. «Кораблик».	Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.
12.		групповая	2	Графика. Работа в ограниченной палитре. Графические материалы. «Осенний натюрморт».	Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.

13.		групповая	2	Графика. Мобильный натюрморт. Графические материалы. «Декоративный натюрморт».	Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.
14.		групповая	2	Графика. Стилизация. Графические материалы. «Енот».	Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.
15.		групповая	2	Графика. Знакомство с техникой граттаж. Графические материалы. «Керосиновая лампа».	Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.
16.		групповая	2	Жанры в живописи. Пейзаж. Понятия центр композиции. Понятия линейной и воздушной перспективы. Построение отражения. Гуашь. «Храм».	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
17.		групповая	2	Жанры в живописи. Пейзаж. Понятия центр композиции. Понятие воздушной перспективы. Гуашь. «Березки».	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
18.		групповая	2	Жанры в живописи. Натюрморт. Понятие центр композиции. Светотень. Колорит. Гуашь. «Тюльпаны».	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
19.		групповая	2	Жанры в живописи. Натюрморт. Понятие центр композиции. Светотень. Колорит. Гуашь. «Новогодние шары».	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
20.		групповая	2	Жанры в живописи. Натюрморт. Понятие центр композиции. Светотень. Колорит. Гуашь. «Ваза с цветами».	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная

					выставка, конкурс.
21.		групповая	2	Жанры в живописи. Натюрморт. Понятие центр композиции. Светотень. Колорит. Гуашь. «Вишни».	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
22.		групповая	2	Жанры в живописи. Натюрморт. Понятие центр композиции. Светотень. Колорит. Гуашь. «Шоколадный тортик».	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
23.		групповая	2	Жанры в живописи. Портрет. Понятия пропорции, симметрия. Гуашь. «Девочка в берете».	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
24		групповая	2	Жанры в живописи. Портрет. Понятия пропорции, симметрия. Акварель. «Весна».	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
25		групповая	2	Жанры в живописи. Портрет. Понятия пропорции, симметрия. Гуашь. «Вождь».	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
26		групповая	2	Тематическое рисование. Серия «Гарри Поттер». Графические материалы. «Гарри Поттер».	Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая презентация. Камерная выставка.
27		групповая	2	Тематическое рисование. Серия «Гарри Поттер». Графические материалы. «Гермиона».	Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая

					презентация. Камерная выставка.
28		групповая	2	Тематическое рисование. Серия «Гарри Поттер». Гуашь. «Сова».	Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая презентация. Камерная выставка.
29		групповая	2	Тематическое рисование. Серия «Маленький принц». Акварель. «Маленький принц».	Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая презентация. Камерная выставка.
30		групповая	2	Тематическое рисование. Серия «Маленький принц». Гуашь. «Роза».	Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая презентация. Камерная выставка.
31		групповая	2	Тематическое рисование. Серия «Мировые шедевры». Гуашь. «Матисс. Рыбки».	Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая презентация. Камерная выставка.
32		групповая	2	Тематическое рисование. Серия «Мировые шедевры». Гуашь. «Мондриан. Портрет.»	Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая презентация. Камерная выставка.
33		групповая	2	Тематическое рисование. Серия «Мировые шедевры». Гуашь. «Крамской. Неизвестная».	Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая презентация. Камерная выставка.
34		групповая	2	Тематическое рисование. Серия «Мировые шедевры». Гуашь. «Верmeer. Девушка с жемчужной сережкой».	Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая презентация. Камерная выставка.

35		групповая	2	Тематическое рисование. Серия «Мировые шедевры». Гуашь. «Серов. Девочка с персиками».	Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая презентация. Камерная выставка.
36		групповая	2	Тематическое рисование. Серия «Мировые шедевры». Гуашь. «Леонардо да Винчи. Джоконда».	Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая презентация. Камерная выставка.
37		групповая	2	Итоговое занятие. Подведение итогов. Отчетная выставка.	Выставка.

**Календарный учебный график. 2026 /2027 учебный год. Студия «Волшебные краски» 2 год обучения. Педагог Григорьева О,А.**

№	Сроки проведения занятий	Форма занятий	Ко л. час ов	Тема занятий	Форма контроля
1.		групповая	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПДД. План работы на учебный год.	Беседа. Викторина.
2.		групповая	1	Основы перспективы. Центральная линейная перспектива. Основные понятия. Правила построения. «Кафе».	Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Контрольное задание.
3.		групповая	2	Основы перспективы. Центральная линейная перспектива. Основные понятия. Правила построения. «Интерьер».	Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Контрольное задание.
4.		групповая	2	Основы перспективы. Угловая линейная перспектива. Основные понятия. Правила построения. «Высотки».	Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Контрольное задание.
5.		групповая	2	Основы перспективы. Угловая линейная перспектива. Основные понятия. Правила построения. «Домики».	Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Контрольное задание.
6.		групповая	2	Графика. Основы работы графическими материалами. Композиция. Тональность. «Осенний натюрморт».	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

7.		групповая	2	Графика. Основы работы графическими материалами. Рисунок раствором кофе. «Птица».	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
8.		групповая	2	Графика. Основы работы графическими материалами. Смешанная техника. «Филин».	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
9.		групповая	2	Графика. Натюрморт в карандаше. Построение. Светотень. «Натюрморт с яблоком».	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
10.		групповая	2	Графика. Натюрморт в карандаше. Построение. Светотень. «Кувшин».	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
11.		групповая	2	Тематическое рисование. Архитектура. «Маяк».	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
12.		групповая	2	Тематическое рисование. Архитектура. «Церковь».	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
13.		групповая	2	Тематическое рисование. Архитектура. «Биг Бен».	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
14.		групповая	2	Тематическое рисование. Архитектура. «Замок».	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
15.		групповая	2	Тематическое рисование. Архитектура. «Эйфелева башня».	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
16.		групповая	2	Графика. Портрет в анфас по схеме. «Девушка».	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
17.		групповая	2	Жанры в живописи. Портрет. «Девушка».	Коллективный анализ работ. Выставка.
18.		групповая	2	Жанры в живописи. Портрет. «Иванушка».	Коллективный анализ работ. Выставка.

19.		групповая	2	Жанры в живописи. Портрет. «Девушка Весна».	Коллективный анализ работ. Выставка.
20.		групповая	2	Жанры в живописи. Портрет. «Богатырь».	Коллективный анализ работ. Выставка.
21.		групповая	2	Жанры в живописи. Портрет. «Марьюшка».	Коллективный анализ работ. Выставка.
22.		групповая	2	Жанры в живописи. Портрет. «Девушка в платке».	Коллективный анализ работ. Выставка.
23.		групповая	2	Жанры в живописи. Портрет в профиль.	Коллективный анализ работ. Выставка.
24		групповая	2	Тематическое рисование. Серия «Волшебник изумрудного города». «Волшебная страна».	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
25		групповая	2	Тематическое рисование. Серия «Волшебник изумрудного города». «Изумрудный город».	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
26		групповая	2	Тематическое рисование. Серия «Волшебник изумрудного города». «Железный дровосек».	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
27		групповая	2	Тематическое рисование. Натюрморты на газете. «Яичница».	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
28		групповая	2	Тематическое рисование. Натюрморты на газете. «Хачапури».	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
29		групповая	2	Тематическое рисование. Натюрморты на газете. «Мандаринки».	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
30		групповая	2	Тематическое рисование. Натюрморты на газете. «Стейк».	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.

31		групповая	2	Тематическое рисование. Натюрморты на газете. «Краб».	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
32		групповая	2	Тематическое рисование. Египет. «Девушка».	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
33		групповая	2	Тематическое рисование. Египет. «Скарабей».	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
34		групповая	2	Тематическое рисование. Египет. «Кошка»	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
35		групповая	2	Тематическое рисование. Египет. «Тутанхамон»	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
36		групповая	2	Тематическое рисование. Египет. «Ниферити».	Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
37		групповая	2	Итоговое занятие. Подведение итогов. Отчетная выставка.	Выставка.

### ***Список литературы:***

#### ***Для педагогов.***

1. Декоративная композиция. – В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта. – М.:Просвещение, 2011. – С .30-32. – ISBN: [не указан]. – Текст : непосредственный
2. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений / Г. И. Панкленов. – М.: Издательский центр “Академия”, 2008. – 144 с. – ISBN: [978-5-7695-5600-5]. – Текст : непосредственный
3. Изобразительное искусство: рабочая программа / В. С. Кузин. – М.:Дрофа, 2014 г. – 48 с. – ISBN: [не указан]. – Текст : непосредственный

4. Медведев, Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М: Академия, 2010г. – 96 с. – ISBN: [5-17-010608-4]. – Текст : непосредственный

5. Михайлова, Т. А. Чувство и цвет. Технология "эмоционального настроя" детей в процессе освоения техники живописи/Т. Михайлова // Искусство в школе, 2010, N N 1. – С .39-40. – ISBN: [не указан]. – Текст : непосредственный

6. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие / Ю.Д. Бабаева, Н. С. Лейтес. – М.: Академия, 2011г. – 416 с. – ISBN: [не указан]. – Текст : непосредственный

*Для обучающихся.*

1. Соколова, О. Ю. Секреты композиции для начинающих художников. – М.: АСТ Астрель, 2011г. – 48с. – ISBN: [5-17-012852-5]. – Текст : непосредственный

2. Шитов, Л.А., Ларионов В.Н.. Уроки изобразительного искусства. Живопись. – М.: Просвещение, 2010г. – 192. – ISBN: [не указан]. – Текст : непосредственный

3. Шматова, О.В.. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом. – М.: ЭКСМО, 2020г. – 80. – ISBN: [978-5-699-41935-7]. – Текст : непосредственный